

# SPIRITUALITA INSPIRUJE UMĚNÍ, UMĚNÍ INSPIRUJE NEJEN SPIRITUALITU

Zdeněk Vojtíšek

Při studiu sociologie nových náboženských hnutí na přelomu století v Londýně mi – obrazně řečeno – v uších ještě zněly obvyklé výroky bouřlivých českých 90. let o „sektách, které uchvacují mladé lidi“ a „vymývají jim mozek“ tak, aby se tyto „oběti“ vzdaly svého dosavadního života, „odevzdaly veškerý majetek“ a „nechaly se zneužívat sektářskými vůdci“. Vždy jsem měl o takových výrocích pochybnost a přednášky, na něž jsem v Británii chodil, ji jenom zvyšovaly. Ale až teprve v Národní galerii v Londýně mi všechno došlo. Na obraze „Svatý František se zřiká svého pozemského otce“ italského umělce, zvaného Sassetta (1395–1450), jsem našel všechno, s čím jsem měl zkušenosti z konfliktů spojených s českými novými náboženstvími: lítost, nepochopení a hněv rodiče, lítost a odhodlání Františka, který se vzdal drahého oděvu, a tím i dědictví od svého bohatého otce, ochranitelství biskupa z Assisi a mnoho dalších emocí v obličejích těch, kteří tvoří dvě skupiny lidí. Vzdálení jsou si asi na tři kroky, ale mentální vzdálenost mezi nimi se blíží nekonečnu.

Obraz malovaný pro oltář kostela svatého Františka v dnešním Sansepolcru před polovinou 15. století a tato klíčová scéna ze života Františka (1182–1226) mi otevřely (samozřejmě spolu se skvělými přednáškami) další etapu mé akademické práce. Ale také zásadně posílily mou empatii vůči oběma stranám konfliktu a přiměly mě upozadit hodnocení jejich činů ve prospěch snahy jim porozumět. Sassettův obraz se mi stal aspoň trochu i náboženským zážitkem tak, jak o tom píše historik umění **Ivan Foletti** v článku, zařazeném na začátek tématu „Spiritualita a výtvarné umění“. Výtvarné projevy spiritistů, kteří věří, že jejich ruku vede „odtělená“ entita, jsou někdy až fascinující. Důkladně nás do tohoto světa uvádí ředitelka galerie v Litoměřicích **Dana Veselská**. Fascinace mediální tvorbou je patrná i u **Andrey Hudákové**, recenzentky nové knihy o tomto umění. Islamolog **Martin Klapetek** připomíná, že spirituálně motivované umění – v tomto případě architektura – má i identitární funkci. Také Dandaronova mandala, o níž píše buddholog **Luboš Bělka**, hrála i jinou než uměleckou a náboženskou roli a stala se výrazem odporu proti snaze o násilnou ateizaci Burjatska sovětským režimem. Čtenářský pohled rozšířil za hranice Evropy i **Pavel Nikolaj Dušek** článkem o výtvarném projevu v haitském vúdú.

Malíř **Ondřej Rada** a **Monica Bubna-Litic** nás svými články vracejí do křesťanské Evropy. Umělecký směr, rozvinutý v klášteře v bádensko-württemberském Beuronu a popsáný Monicou Bubna-Litic na příkladu pražského kostela Zvěstování Panně Marii, zaznamenal svůj vrchol v době, kdy tvořil i českoněmecký umělec August Brömse. Jedním z jeho obrazů se detailněji zabývá kurátor **Filip Jakš**, a to s pomocí vzhledů evangelického kazatele **Filipa Němečka**. Kurátorka litomyšlského Portmonea **Hana Klimešová** pak v dalším článku představuje Josefa Váchala, umělce s výraznou spirituální inspirací. Váchal i Brömse patřili do generace, jíž se dotkl tvůrce esoterní antroposofie Rudolf Steiner (1861–1925). Steinerovo jméno zaznívá i v rozhovoru se znalcem esoterismu **Christopherem McIntoshem** a samozřejmě také v recenzi knihy o antroposofickém umění. Rozhovor i recenzi připravil religionista **Jan Sušer**.

Za 28 let své existence neměl časopis *Dingir* barevnou obrazovou přílohu. Až teď. Ať vás inspiruje ona i texty, k nimž se vztahuje! ■



## OBSAH

### Mimo rubriky

C. R. Rogers jako boží vnuk (Václav Mitáš) ..... 2

### Z domova

I nejlepší konec má své mouchy (Zdeněk Vojtíšek) ..... 5

Co je císařovo a co je boží

(Stanislav Příbyl, Josef Fošum) ..... 8

### Téma

Obraz jako náboženský zážitek (Ivan Foletti) ..... 10

Tajeplné umění (Dana Veselská) ..... 12

Osmanské mešity včera a dnes (Martin Klapetek) ..... 16

Dandaronova mandala (Luboš Bělka) ..... 18

Hledání posvátného řádu (Monica Bubna-Litic) ..... 20

August Brömse a zavřené oči (Filip Jakš) ..... 22

Spiritualita Josefa Váchala (Hana Klimešová) ..... 24

Vstoupit do světa duchů (Pavel Nikolaj Dušek) ..... 27

### Rozhovor s Christopherem McIntoshem

Imaginace je legitimní nástroj poznání (Jan Sušer) ..... 30

### Práce studentů

Fatva není jen Salman Rushdie (Ludmila Trhlíková) ..... 32

### Recenze

Umění jako memento viae (Jan Sušer) ..... 33

Krása, při níž rozum zůstává stát (Andrea Hudáková) ... 34

Bohové a bohyně starých Slovanů (Witold Bilski) ..... 35

Apoštol v civilu – o duchovní cestě slavného rebela

(Jan Sušer) ..... 35

### Rejstřík

..... 36

### Čtení

Tvorba jako modlitba (Ondřej Rada) 3. strana obálky

Doc. PhDr. **Zdeněk Vojtíšek**, Ph.D. (\*1963), je vedoucím katedry religionistiky na Husitské teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a šéfredaktorem časopisu *Dingir*.